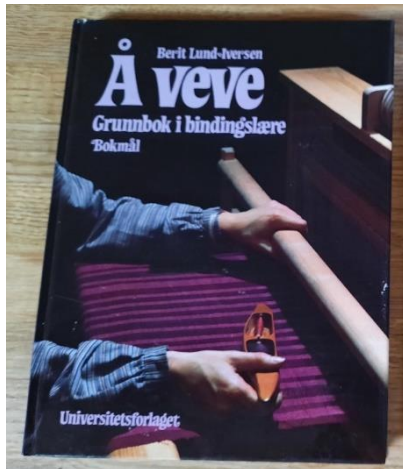


Bokanbefalinger: Teknikk; Flatvev og veving generelt



Å veve. Grunnbok i bindingslære. Bokmål  
Lund-Iversen, Berit. Universitetsforlaget 1981.

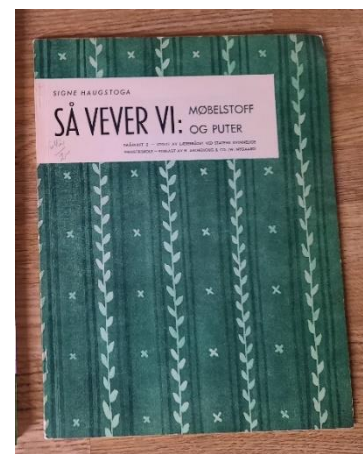
Med boka «Å veve» tar forfatteren sikte på å møte alle de som ønsker å forstå prinsippene for veving og de variasjonsmulighetene veving har. Boka gir innføring i vevstolens funksjon (også bordvev) og de vanligste vevteknikkene. «Å veve» gir kort sagt kunnskap om hvordan en vevnad blir til og hvordan vi får fram ulike mønstre. Målet er at boka på denne måten skal være til nytte og glede både for hobbyvevere, kurs- og skoleelever, studenter og lærere.

Vi vever til hjemmet; møbelstoffer, gardiner, sengetepper, portierer.  
Samlet av Maja Lundbäck. Norsk redaktør Birgit Wessel. J.W.Cappelens forlag 1956. Teknikk: Flatvev.

De fire forskjellige slags interiørtekstiler denne mønstersamlingen omfatter er; møbelstoffer, gardiner, draperier og sengetepper. Det er disse stoffene som, sammen med gulvtepper, gir hjemmet dets personlige karakter, liv og interesse. Et vel gjennomtenkt fargevalg, med gode kvaliteter gir den vevkyndige gode muligheter til å forbedre og forskjønne sitt miljø, og å gjøre det på en billigere måte enn ved å kjøpe tilsvarende stoffer i forretningene. Møbelstofftypene omfatter ca 70 mønstre. Det finnes ca 20 gardinmønstre i boken. Av draperier og sengetepper vises ca 20 forskjellige mønstre som for det meste kan brukes i begge øyemed.



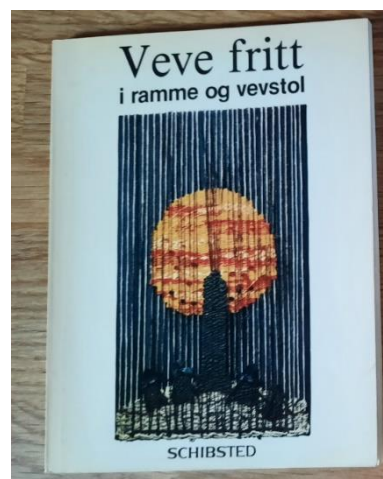
Så vever vi: Møbelstoff og puter. Haugstoga, Signe. Forlagt av H. Aschehoug & Co (W. Nygaard) 1952.  
Småskrifter fra lærerrådet ved statens kvinnelige industriskole nr. 2.  
Heftet gir oppskrifter på møbelstoffer og prydvavnader som skillbragd, flensvev, sjonbragd og tavlebragd.  
Teknikk: Flatvev og Monicavev



Veve fritt i ramme og vevstol.

Hoppe, Östlund og Melén. Oversatt og bearbeidet av Malene Nygaard og Lise Karine Sælensminde.

Chr. Schibsteds Forlag 1976. Dette er en inspirerende og lærerik bok om veving. Den gir et vell av nyttige opplysninger for den som ønsker å veve etter egne mønster-ideer. Foruten å få praktiske opplysninger om garnberegning, vevoppsetting og etterbehandling av vevnader, - føres vi inn i mønster- og fargelærens interessante verden. Bokens modeller gir oss i tillegg innsikt i de gamle, tradisjonsrike veve-teknikker, og viser at de med fordel kan varieres og brukes i et moderne vevespråk. Teknikk: Flatvev



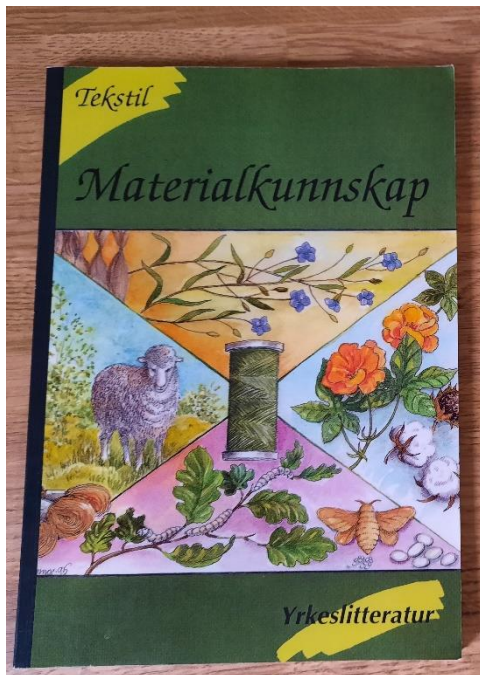
Finnväv. Bohuslänsk tradition modernt konsthantverk.

Arlenborg, Ingrid og Feltzing, Ulla.

LTs forlag, Stockholm 1973/1980. Teknikk: Flatvev.

Dubbelväv har funnits så långt tillbaka i tiden som man känner textilhistoria. I Sverige är tekniken ortsbunden till Bohuslän och Jämtland-Härjedalen. Den äldsta beteckningen er finske. Numera kallas den finnväv. Boken börjar med ett rikt illustrerat historiskt avsnitt. Den innehåller vidare ett ingående kapitel om hur vävningen förbereds, eftersom man i finnväv arbetar med två varpsystem och det därför är en något annorlunda arbetsgång än vid "vanlig" vävning. I ett avsnitt redogörs i text och bild för hur man gör den ritning man sedan arbetar efter i vävstolen. I denna den andra upplagan har mönsterdelen förnyats, här finns till exempel beskrivningar på sängöverkast, gardiner, väst och basturock, matta, väska samt ett antal vägghängen – tillsammans ett 20-tal. Det historiska avsnittet är skrivet av den nu bortgångna hemslöjdschefen i Göteborg, Ingrid Arlenborg. Den övriga texten och mönsterkompositionerna är gjorda av textilkonstnär Ulla Feltzing.





Tekstil. Materialkunnskap. Bokmål.  
Yrkeslitteratur 1985, 3.opplag 2011.

En grundig innføring i fiberlære og fremstilling, foredling, bruk og vedlikehold av tekstiler. Mer enn hundre forskjellige stoffer er vist med bilder og handelsnavn i en alfabetisk oversikt. Boka tar for seg naturfibrer, syntetiske fibrer, regenererte fibrer og blanding av fibermaterialer, hvordan tekstiler blir framstilt og etterbehandlet, og bruk og behandling av forskjellige tekstiler. Metervarer er vist med bilder og handelsnavn i en alfabetisk oversikt. Her blir stoffene og deres bruksområder beskrevet.

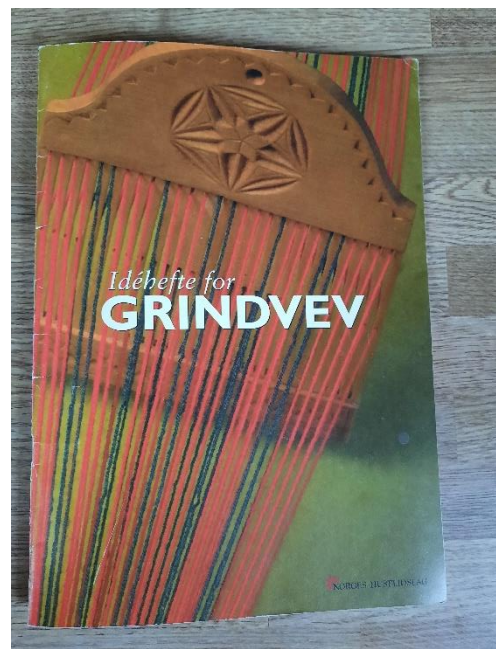
Teknikk: Generelt

Idéhefte for grindvev. Norges Husflidslag.

Bånd vevet på grindvev har mange bruksområder;

- Pyntebånd på bluser og skjorter, vest eller jakke.
- Belter – med og uten spenne.
- Hårbånd.
- Forklebånd.
- Ostebånd.
- Bånd til smykker.
- Bånd til gardinoppheng.
- Eller hvorfor ikke veve et skjerf.

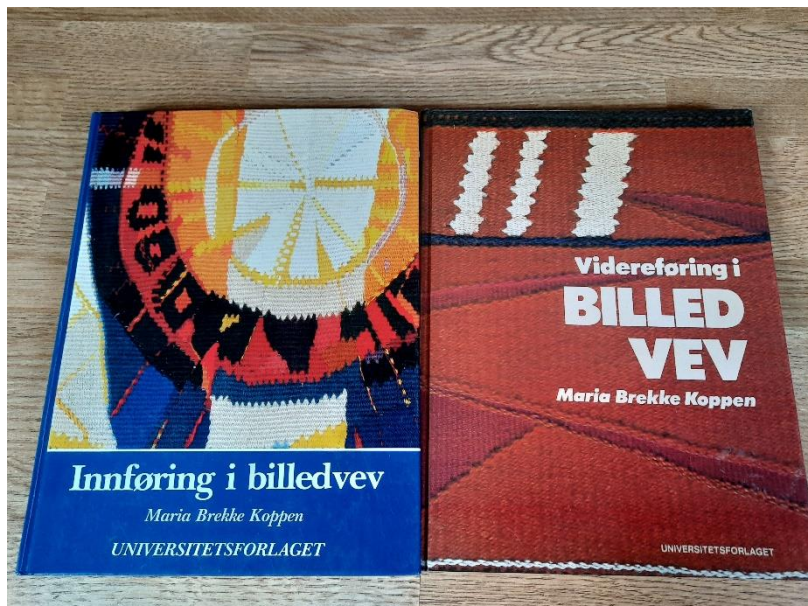
Bruk fantasien når det gjelder fargesammensetningen – det er bare din egen kreativitet som setter grenser. Eller hvorfor ikke lage din egen grindvev. Oppskrifter finner du i heftet. Teknikk: Grindvev



Innføring i billedvev. Koppen, Maria Brekke. Universitetsforlaget, 3. utgave 1988.

Billedvev er et gammelt håndverk som stadig er aktuelt – både som hobby og som kunstnerisk uttryksmiddel. Boka tar sikte på å beskrive billedvevteknikkene slik vi finner dem brukt i ulike vevtradisjoner. Hovedvekten er lagt på teknikkene, men boka inneholder også kapitler om redskap, veving, materialer og montering. I dag eksperimenteres det med nye uttrykksformer og materialer, men de gamle teknikkene er fremdeles aktuelle og kan utnyttes og kombineres på nye måter.

Teknikk: Billedvev

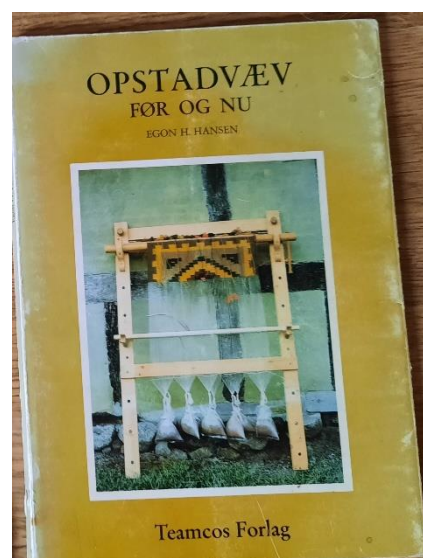


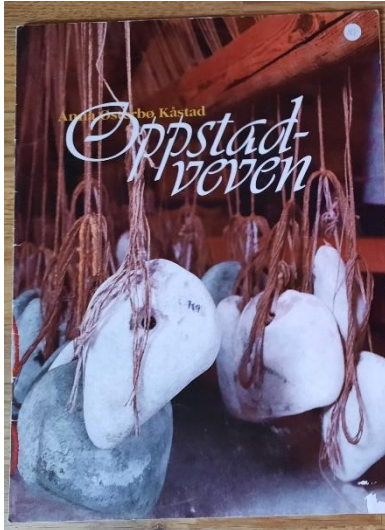
Videreføring i billedvev. Koppen, Marie Brekke. Universitetsforlaget, 1981.

Boka er en fortsettelse av «Innføring i billedvev». Den tar utgangspunkt i de gamle teknikkene, og viser hvordan de kan brukes i dag. I tillegg til de klassiske metodene viser boka også en del teknikker som i mindre grad forbindes med tradisjonell billedvev hos oss. Det er karakteristisk for vår tid at det blir tatt i bruk virkemidler som ikke har vært brukt tidligere. Boka viser eksempler på dekorative tekstiler i forskjellige teknikker og materialer. Et overordnet mål har vært å forene godt håndverk med en fri og eksperimenterende holdning til et gammelt og tradisjonsrikt fag. Teknikk: Billedvev

Opstadvæv. Før og nu. Hansen, Egon H. Teamcos Forlag A/S 1978. Teknikk; Oppstadvev med renningsveker.

Denne lille håndbok henvender sig i første række til den gruppe mennesker, der har interesse for vores forfædres daglige virke, og deres manuelle færdigheder.

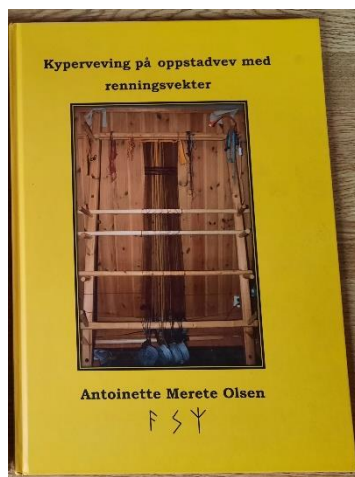
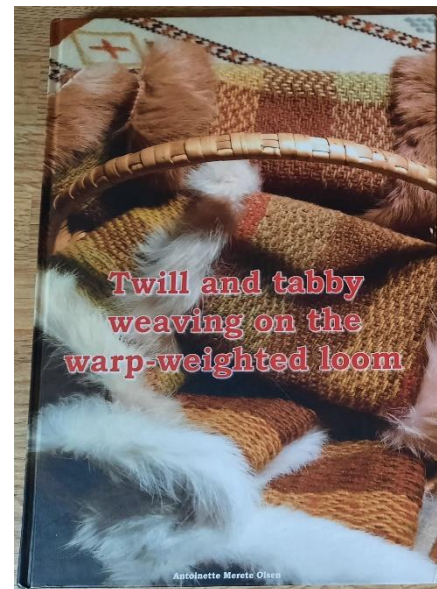




Oppstadveven. Kåstad, Anna Østerbø. Osterøy Museum 2000.  
Veving av åkle på oppstadvev. Korleis laga oppstadvev.  
Teknikk: Oppstadvev med renningsveker.

Twill and tabby weaving on the warp-weighted loom.  
Olsen, Antoinette Merete.  
Forlaget Den hendige hedningen 2014.  
Teknikk: Oppstadvev med renningsveker.

This book tells you all you need to know about how to weave twill and tabby weaves on the warp-weighted loom. You will also learn about the Tegle find, the Lendbreen tunic and how the Sami people weave their Grene rugs.



Kyperveving på oppstadvev med renningsveker. Olsen, Antoinette Merete. Forlaget Den hendige hedningen 2013.  
Teknikk: Oppstadvev med renningsveker.

Boka omhandler alt fra Njålssoga og Teglefunnet til hvordan man vever diagonalkyper og fiskebenskyper på en oppstadvev. Du får også være med forfatterinnen på hennes to turer til Osterøy Museum og Manddalen Husflidslag i Troms, hvor hun fikk innføring i hvordan noen av dagens vestlendinger og samer vever åklær og grener på oppstadveven.